



ORIÓN

Orion (8:12), instrumental. Hetfield, Ulrich, Burton. 2nd guitar solo: Hetfield, 4th guitar solo: Burton. *Master of Puppets* (1986).

Este fin de semana vi *Metallica: Through the Never* en el cine. Si sois fanes del heavy/trash metal, disfrutad del concierto grabado en 3D, pero no le hagáis ni caso al argumento. Entre escenarios imposibles y virtuosismo guitarrístico (y baterístico), lo que más me llamó la atención fue que, durante los créditos finales, aparece la banda interpretando *Orion*, que es la canción de Metallica que menos se ha escuchado en sus conciertos (solo cuarenta y cinco veces en los últimos casi veintiocho años, según Wikipedia). Además, era la primera vez que escuchaba *Orion* con Trujillo como bajista...

En astronomía, Orión es el nombre de la constelación más fácilmente reconocible, una asociación de estrellas OB, la nebulosa Messier 42, el quinto brazo espiral de la Vía Láctea, un proyecto de la NASA de principios de los años ochenta para detectar exoplanetas por astrometría, y un par de fabricantes de telescopios (uno británico, el otro estadounidense). En astronáutica, Orión se ha usado frecuentemente, quizá demasiado, siendo el nombre de dos cohetes, dos instrumentos espaciales para el ultravioleta, un motor de combustible sólido, el módulo de alunizaje del *Apollo 16*, la próxima cápsula tripulada de la NASA y el proyecto de propulsión de naves interplanetarias e interestelares basado en la explosión de bombas nucleares...

Pero uno puede escuchar música en Orión (en el Orienteatern de Estocolmo, Suecia), producir música con Orión (con el software de Orion de Synapse), o edi-

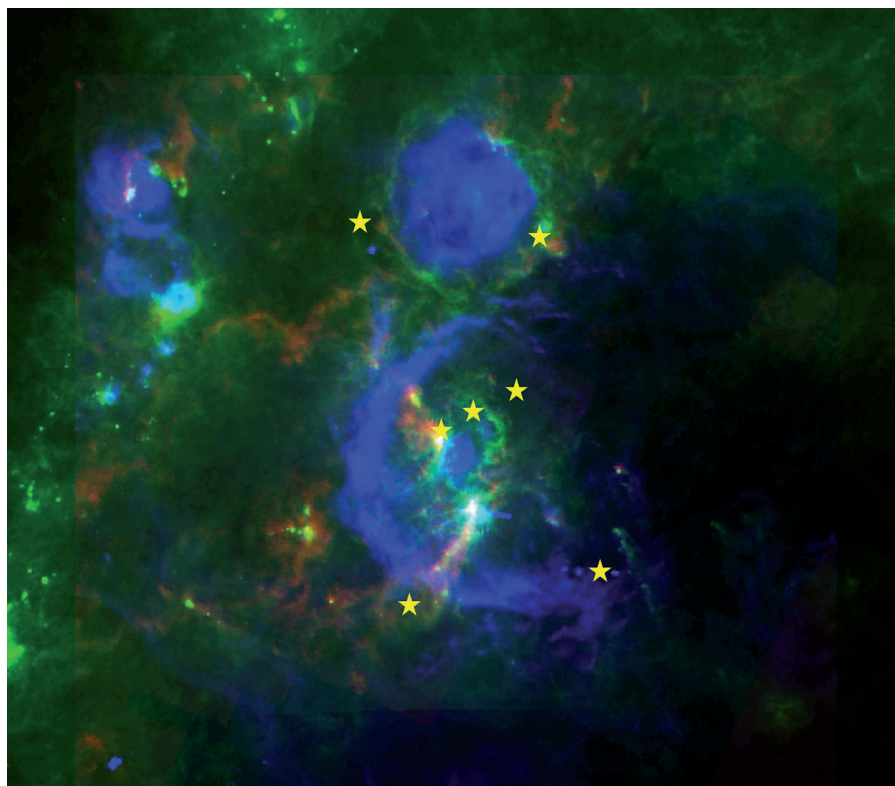


FIGURA 1 «Orión» (fotocomposición realizada por el autor). Imagen en falso color de monóxido de carbono y H α como trazadores de polvo e hidrógeno neutro. Rojo = transición J=1-2 de CO a 115 GHz, verde = IRAS a 100 μ m, azul = H α λ 656,3 nm. Las estrellas amarillas indican la posición aproximada de Betelgeuse, Bellatrix, Alnitak, Alnilam, Mintaka, Saiph y Rigel.

tar música por Orión (por el sello Orion Records, activo hasta 1988). Por supuesto, Orión también «sueña». *Orione* (1653) es una ópera de Francesco Cavalli, mientras que *Orion* es, por ejemplo, una obra de Philip Glass (2004), álbumes de Ryan Adams (2004; no confundir con Bryan Adams) y she (2009), una pieza sinfónica para orquesta de Claude Vivier (1979), singles de los artistas japoneses 12012 (2006), Mika Nakashima (2008) y Girl Next Door (2009), y canciones de Dead Can Dance (*Dead Can Dance* (1981-1998), 1999) y Jethro Tull (*Stormwatch* 1979).

En estas Navidades, Orión estará alto en el cielo. Cuando salgas a verlo con el telescopio, los prismáticos o a simple vista, llévate también un reproductor y escucha *Orion* de Metallica. Aunque seas un clásico, quizá te gusta el heavy y aún no lo sabes. (A)

José Antonio Caballero es astrofísico en el Centro de Astrobiología.



Para contactar: c4b4llero@gmail.com.
Web: exoterrae.eu.