



LAS CALABAZAS MACHACANTES

The Smashing Pumpkins es una famosa banda chicaguense de rock alternativo con influencias de heavy metal, rock gótico y progresivo, dream pop y electrónica. Muchos de sus temas tienen títulos astronómicos, aunque sus letras casi no tienen nada que ver.

El primer álbum de «los Pumpkins» fue *Gish* (1991). Sin embargo, antes de comenzar su meteórica carrera comercial, en la canción-rareza 'Sun' de 1989, William Patrick Billy Corgan caminaba en el Sol y nunca sentía la luz. El segundo álbum de The Smashing Pumpkins, *Siamese Dream* (1993), ha sido considerado por la revista Rolling Stone como uno de los mejores de la historia. En él había temas titulados 'Rocket', 'Spaceboy' o 'Luna', pero sin absolutamente nada de astronomía en sus letras. A pesar de cantar sobre solsticios, Marte y pistolas de rayos, 'Spaced' de *Pisces Iscariot* (1994) ni siquiera versaba sobre ciencia ficción. En 'Pulsezar' de *Earphoria* (1994), quizá un guiño a los púlsares (*Astronomía*, enero 2013), Corgan veía a su amor viniendo desde el cielo, pero no había nada más. De nuevo, Corgan la besaba a la luz de las estrellas en 'By Starlight' de *Mellon Collie and the Infinite Sadness* (1995). 'Soot and Stars' de *Judas O* (2001) y 'Starz' y 'Stellar' de *Zeitgeist* (2007) se añaden a la lista de canciones de títulos astronómicos con, como mucho, un «We are stars, we are» en sus letras. Incluso en el último álbum por ahora de los Pumpkins, *Aeroplane Flies High* (2013), hay una 'Star Song'.

En las Navidades pasadas mi suegro me regaló el CD de *Oceania* (2012), uno de los álbumes de los Pumpkins que me faltaban. Cuando vi los títulos de los cuatro primeros temas, la ce-



«Océanie». Distintas imágenes del libreto del CD del álbum *Oceania*, de The Smashing Pumpkins, y un par de obras de arte relacionadas; entre ellos destacan la cara visible de la Luna, una imagen antigua de la corona solar durante un eclipse, el módulo de comando/servicio CSM-114 America del Apollo 17, Hathor la diosa del cielo (o Isis con el tocado de Hathor) y el Atlas de Farnese. (Cortesía del autor)

ja derecha se me enarcó más que la de Rafa Nadal. Aunque de nuevo en las letras hay, como mucho, un «sol que brilla en ti», los títulos se las traen:

1. 'Quasar'. Los cuásares, o fuentes de radio cuasi-estelares, son los núcleos galácticos activos (AGN) más luminosos. Son las regiones más compactas en el centro de galaxias masivas, que rodean a su agujero negro central supermasivo acretante.

2. 'Panopticon'. El panóptico es un tipo de arquitectura carcelaria y utilitarista de finales del siglo XVIII. Sin embargo, a los astrónomos europeos, 'Panopticon' nos suena a OPTICON, *Optical Infrared Co-ordination Network*, que

es la red paneuropea financiada por los programas marco FP6 y FP7 de la UE para coordinar esfuerzos de todos los observatorios y centros europeos implicados en la construcción de instrumentación astronómica en el visible y el infrarrojo cercano.

3. 'The Celestials'. En astronomía, tenemos bóveda celeste, mecánica celeste y *Celestia*, el software educativo. En cosmología clásica, también había «orbes celestiales» (no confundir con los «celestiales», las razas imaginarias de Marvel, *Star Wars* y *Dungeons & Dragons*).

4. 'Violet Rays'. En la paleta de un pintor, el violeta está entre el azul y el púrpura, pero en el espectro electromagnético el violeta está entre 380 y 450 nm, incluyendo las líneas atómicas del doblete del calcio ionizado Ca II H&K y de la serie de Balmer del hidrógeno neutro desde H γ hasta H ϵ . A longitudes de onda más cortas (esto es, frecuencias mayores), se encuentran el ultravioleta y, más allá, los rayos X blandos.

El próximo álbum de The Smashing Pumpkins, *Monuments to an Elegy* (2015), parece no traer ningún tema de título astronómico. (A)

José Antonio Caballero es astrofísico en el Centro de Astrobiología.



Para contactar: c4b4llero@gmail.com.
Web: exoterrae.eu.